

藝術研究法在運動領域研究中的應用： 以畫圖法為例

高三福／國立清華大學體育學系

石明宗／國立臺灣師範大學競技學系

吳怡珍／國立清華大學教育與心理諮商學系

摘要

藝術研究法是近年來質性方法中廣泛受到矚目的研究方法，藝術研究法能夠提供豐富與深度的訊息，能突破傳統以文本分析為主的質性研究方法的限制，是一項值得採用的研究方法。本文的目的是介紹與說明藝術探查的研究方法，輔以三個畫圖法的研究做為範例，最後對藝術研究法的可能挑戰與未來研究及應用提出建議。經由本文的介紹，希望提供給質性研究的同好在使用訪談法時，能將畫圖法納入考量，結合二種方法來進行質性研究資料的收集。

關鍵詞：引談、特則研究取向、曼陀羅畫圖、研究方法學

壹、前言

藝術研究法 (arts-based methods) (或稱視覺研究法 visual research methods) 是近二十年來質性研究廣受到矚目的研究方法 (Knowles & Cole, 2008)，在運動與健身領域，藝術研究法的相關議題亦有不少的論述 (Blodgett, Coholic, Schinke, McGannon, Peltier, & Pheasant, 2013; Phoenix & Smith, 2011; Phoenix & Rich, 2016)。藝術研究法的最大特色是使用視覺資料 (如繪畫、照片、影片、圖騰等)，由於視覺圖像是人們日常生活中的感官知覺，因此以藝術研究法來探討身體所呈現的運動、健身、舞蹈、休閒活動等動作及表現，能夠提供豐富及深度的訊息 (Phoenix, 2011)。此外，對於某些社會或心理的抽象主題 (如運動經驗、疼痛)，傳統的訪談和文字 (文本) 分析為主的質性研究方法，在表達內心感受有其限制。以藝術研

究法或結合藝術研究法，能透過非語言的途徑來幫助參與者表達內心深處的體驗與感受，因此擴充傳統質性研究方法文字分析的限制，是藝術研究法的另一特性。

進一步地說，引談 (eliciting) 參與者的經驗是研究者使用藝術研究法的重要原因。Boydell、Gladstone、Volpe、Allemang 與 Stasiulis (2012) 分析 71 篇採取藝術研究法的論文，結果發現研究者採取藝術研究法的緣由，除了傳統質性方法在傳達主觀經驗受到語言限制外，還有藝術方法的使用能增進參與者投入研究的意願，能揭露參與者深層的隱含經驗，以及適合某些特殊的脆弱群體 (如受虐兒童)。回顧國內運動與健身領域的質性研究，絕大部分仍是以訪談與文本分析為主 (如李濟仲、廖主民，2017；林俐蓉、李冠逸，2013；高麗娟、黃光獻，2014；陳聖翔、Bairner，2016；黃義翔，2014；蔣任翔、Henry，2016)；由於藝術研究法能有助於引談出研究參與者的內在經驗，如果我們在使用訪談時能結合畫圖，將可能更清

楚地瞭解研究參與者的經驗與想法，得到深入的分析文本（文字）資料。有鑒於此，本文的目的是以引談為取向，介紹與說明藝術探查的資料分析方法，輔以三個畫圖法的研究做為範例，最後以藝術研究法所面臨的可能挑戰與未來研究與應用的建議做為結語。明確而言，有關藝術研究法的內涵與討論甚廣，我們提供了三個運用畫圖與訪談的範例，希望以這樣的方式來顯示畫圖法的引談特徵。對於藝術研究方法有更深興趣的讀者，可以進一步地閱讀 Knowles 與 Cole (2008)，Phoenix 與 Rich (2016) 的專書。我們希望以這樣的方式，希望提供給質性研究的同好在使用訪談法時，能將畫圖法納入考量，結合二種方法來進行質性研究資料的收集。

貳、藝術探查的研究方法簡介

長期以來，西方學術社群對於求知的觀點，可區分為量化研究典範與質性研究典範。量化研究典範採取客觀的科學研究方法來追求知識，認為社會世界是跨文化與地域有統一性的事實；這一類的知識取向，稱之為實證主義（丁興祥、張慈宜、曾寶瑩，2006）。而質性研究典範的看法則不同，質性研究取向認為，社會世界的事實是經由研究者，也就是透過中立的研究者，以研究者為研究工具的方式來探索及度量。由於研究者抱持的求知主張不同，而有各式各樣社會科學的理論，質性研究者在統稱「質性研究」的大傘下，以不同的建構觀點來進行研究（丁興祥等，2006）。進一步而言，質性研究是學術社群對於知識建立的權力反省，質疑量化研究的世界觀而形成不同的知識體系，而這些體系與觀點可統稱為後現代主義（丁興祥等，2006；Leavy, 2009）。採取藝術研究法的研究者，通常是服膺於質性研究的傳統，對實證科學邏輯有所保留，樂意以更多元的方法與態度來看待研究。

追溯藝術取向研究法的源起，綜合文獻可以瞭解（Andrews, 2009; Coemans & Hannes, 2017），藝術研究法起源於創造性藝術治療領域，教育研究者 Elliot Eisner 首先使用此一名詞（Eisner, 1993）；稍後在 1997 年 Elliot Eisner 與其學生在「當代教育研究法」書中撰寫「藝術取向教育研究法」（Barone & Eisner, 1997），使得藝術取向研究法開始受到廣泛的矚目。而後大約二十年的時間廣泛地應用到各個領域，諸如藝術與設計、社會與文化科學、健康與教育科學等。如前所述，運動與健身領域亦不自絕於外，有不少的出版論述。

根據 Knowles 與 Cole (2008) 的定義，藝術研究法是指在研究過程中使用藝術形式來收集、解釋與（或）傳達知識的研究取向。近期文獻顯示，藝術研究素材在運動與健身領域的運用極為多元，包含了圖畫、照片、拼貼、影片、3D 身體掃描及網際網路（Phoenix & Rich, 2016）。一般而言，藝術研究法的應用可區分為「資料收集」與「傳播溝通」二類（Coemans & Hannes, 2017）。資料收集是指研究者運用圖像、雕刻等來取代傳統的訪談、觀察或詮釋；在這一類的研究，藝術是研究參與者向研究者溝通的橋樑，藉由藝術方法，參與者表達（表現）出他們生活經驗中的挑戰、困難或深刻體驗。而在傳播溝通，藝術研究法是用來取代傳統的書面報告，藝術是呈現研究發現的媒介；這些藝術的形式可以是戲劇、舞蹈、圖像、展覽或演示。簡而言之，藝術研究法反映出數位化時代、研究者和參與者共同合作，以及新形式的知識傳達等特性。

如前所述，藝術研究法能超越口語文字的限制。Gillies, Harden, Johnson, Reavey, Strange, 與 Willig (2005) 指出在分析「身」與「心」的「體現」（embodiment）意義時，假如只從口述的訪談資料做為資料來源，資料分析的過程是受訪者從記憶中描述出身體與心理的經驗與感覺，而研究者再予以詮釋解讀，此一詮釋和解讀的過程與研究者個人本身的身心經驗有密切關係；也由於受訪者每個人都是獨特的經驗，這也意味著研究者必須從受訪者的口述資料，個別化地詮釋與分析

每一位受訪者的經驗。Gillies 等 (2005) 指出，單純只從口述訪談，對於某些文化背景不同或語言表達能力有限的受訪者，引談出研究者所需要的研究素材，會是一大的挑戰。因此，採用藝術方法 (如畫圖) 是一項可行的研究策略。

進一步地說，藝術的創作 (如畫圖) 是反映出創作者的心理建構與外在世界的關係 (Higgs, 2008)。以 Gillies 等 (2005) 老化的體現研究為例，研究參與者的畫圖過程，其實是參與者反思個人的「老化」經驗以及經由畫作媒介表達的心理歷程；研究參與者的主觀經驗 (老化) 得以經由藝術創作 (畫作) 而呈現出來，而研究者也可以從創作的作品 (畫作)，引談與詮釋研究參與者的「老化」。也就是說，藝術方法不只是可以做為傳統質性研究方法口述訪談的輔助，藝術方法還可以提供研究者文字或語言以外的途徑 (如畫作)，來認識與瞭解研究者所關切的研究主題。

此外，藝術研究法具有抒發情感的優點。Gillies 等 (2005) 指出在訪談的研究中，受訪者往往會考量到先前所講的內容，進而改變調整後面的談話，讓訪談內容的前後邏輯思維一致；事實上，這樣的改變反而限制了受訪者的情緒與情感表達。最後，也有不少學者指出，藝術研究法具有療癒的功效，研究參與者在創作過程的專注投入「當下」，引談和分享作品的覺察心情變化、喚起細部記憶及洞察瞭解自己，這些都能夠使研究參與者感到放鬆舒壓與內心平靜 (Blodgett et al., 2013; Boydell et al., 2012; Higgs, 2008)。

參、畫圖法的實例

前文概括地說明藝術研究法的形式與特性，藝術研究法所使用的素材非常多樣，我們以最常見的畫圖法為例，以三個實例來說明畫圖法的分析方法內涵與操作。三個實例，分別是老化的「體現」研究、原住民運動員「涵化」經驗的研究、及運動教練心路歷程的探查。前二個範例，可以用來說明以藝術研究法的資料收集；第三個範例

由於結果的呈現，呈現了研究參與者的圖畫，可以做為傳播溝通的實例。如前文所述，引談是研究者使用藝術研究法的主要原因，以下的三個實例，顯現出研究者以畫圖法來引發研究參與者內在深層想法的步驟及過程。

一、老化的「體現」研究

Gillies 等 (2005) 運用畫圖法以「老化」來探討人們生活經驗中的「體現」議題 (體現是指以身體做為經驗的主體來感知內在與外在世界的經驗，如大、小、遠、近，到強壯、健康)。此論文的研究者有 6 人，包括了心理學家及社會學家，研究者以親身經驗的方式 (也就是研究者身兼研究參與者)，運用畫圖法來探討「體現」。研究分成三個階段：第一是釐定觸發物；第二是描繪老化的情緒、想法與經驗；第三是分析畫作與建構老化的意義。

釐定觸發物是指找出能夠誘發身體經驗的關鍵詞，在 Gillies 等 (2005) 的研究裡經過討論，決定採用「老化」做為觸發「體現」經驗的關鍵詞；一旦決定觸發的關鍵詞，就立刻著手進行畫圖。在描繪老化的情緒、想法與經驗的階段，是指直接畫出個人心中有關「老化」的情緒、想法與經驗；藉由各式各樣的繪圖材料 (鉛筆、炭筆、顏料等) 在畫紙上作畫，作畫的過程保持安靜，沒有任何的討論和指引，以最大的彈性來創作「老化」的圖像；畫作完成後收齊，等待下一次會議討論分析。

分析畫作與建構老化意義的階段，有三個分析步驟。第一個分析步驟是團體討論，分享每一個畫作的內容和圖像所引發的想法。討論與分享的順序，是從非該作品的作者先開始，作者則保留在最後一位；這樣的方式，讓每個團體成員都能夠提供他們對畫作的看法，而最終作者能夠將團體的看法和作者自己的看法做連結。討論與分享的過程，全程錄音錄影並謄成逐字稿，以便做為後續有關研究主題的分析。討論與分享過程所收集到的內容有：畫作的標記符號、顏色、作者對自己作品的感想和老化的關係等等。第二個分

析步驟是個人對團體討論的進階分析，亦即每一位成員根據自己在團體討論的重點摘要及閱讀逐字稿，進一步摘錄全部畫作有關「老化」的相似或相異的意義類目。每一位成員在這個階段的摘錄分析結果，傳送給其他成員閱讀，以便在下一個階段進行討論分析。

第三個分析步驟是小組成員討論彼此的分析報告，在討論過程中若有新議題，再做進一步的後續討論；後續討論包含了許多次的臨時研討，主要是成員對老化的「習以為常」意義有許多的爭論。例如：有些畫作中，以「我」來呈現老化的圖像，呈現出「我」在老化的過程的改變；而由於口語上「我」一詞的使用非常頻繁，使得深度討論的過程中對區分出各種不同觀點的「我」的詮釋，耗費不少時間。最後，本研究經由上述的過程，研究分析整理出三個有關「體現」的研究主題。

二、原住民運動員「涵化」經驗的研究

Blodgett 等 (2014) 曾藉由畫圖法來探討原住民運動員的文化衝突與適應。Blodgett 等的研究，是想瞭解加拿大居住在保留區的原住民運動員，離開保留區在加拿大白人社會（加拿大東岸歐洲法語區）尋求更佳運動機會之「涵化」(acculturation) 經驗（涵化是指兩種不同文化接觸的衝突與適應過程）。Blodgett 等的研究取向是參與式行動研究，該計畫是一項政府資助支持的研究，研究團隊共 7 人，其中 3 人為原住民社區研究者（分別為部落長老、部落耆老、及執行運動訓練計畫的社區運動中心主管），有 4 人是大學的學術研究者。該研究計畫希望以原住民文化為觀點，而非傳統西方文化的主流觀點，來瞭解原住民運動員文化適應的心理歷程。

Blodgett 等 (2014) 的研究參與者是 21 位離開保留區的原住民運動員，研究材料採取圓形「曼陀羅」畫圖的方式，主要原因是圓形符合原住民的文化思維，象徵生命旅程的循環；這樣的畫圖方式，能夠讓原住民運動員以自己的觀點選擇想要呈現的文化經驗。此外，對研究者而言，研究

參與者的畫作，是做為引談原住民運動員文化衝突與適應經驗的來源。

每一位研究參與者的畫作，結合對話訪談 (conversational interview) 的方式來進行資料收集。為了能確保掌握住原住民文化的觀點，訪談過程遵照兩個原則：第一，以「說故事」的方式來進行訪談。「說故事」是原住民文化傳承知識、信仰和價值的傳統方式；對話訪談的非結構式本質能夠和「說故事」結合，可以讓研究參與者自由地分享他們複雜與深刻的文化經驗。第二，讓訪談的過程能發展成更深入的對談情境，也就是研究者與研究參與者能達到參與式瞭解，研究者能對原住民運動員的主觀經驗知識有所感悟。亦因此，每一個訪談一開始的提問句如下：「請你告訴我，你畫的是什麼？」在訪談過程中，依照參與者的用語，進一步提出有關參與者個人文化經驗的問題；所有提問的問題，其目的是促使參與者反思他們「所畫的圖像」和「到白人社會做為運動員的經驗」之間的關連，以這樣的方式來引談研究參與者分享豐富的涵化經驗。訪談過程皆全程錄影，並於稍後轉謄成逐字稿，以便進行資料分析。

Blodgett 等 (2014) 研究的資料分析，採取當地原住民社區成員參與的歸納分析方法，來掌握住原住民的觀點。每一位參與者的訪談逐字稿的分析，是由第一作者 Blodgett 個人，以及由原住民部落推薦居住在保留區裡的二位研究助理，在保留區的社區中心進行資料分析。二位助理的角色是在資料分析時，協助提供部落當地的觀點；研究助理過去曾有類似的運動文化經驗，因此能知悉研究參與者逐字稿的情境脈絡並提供看法，這樣的作法是為了能同時顧及到資料分析的專業性及信實度。

資料分析過程可分成三個步驟。第一，第一作者與二位原住民研究助理閱讀每一份逐字稿，共同討論逐字稿裡的用語與概念。這樣的討論對話是一種原住民共識建立的過程，主要是激發出共同的想法以及發展三位分析者之間的彼此瞭解，並且符合原住民助理的專家知識、契合集體

取向的原住民文化與協同研究的旨趣。第二，兩位原住民助理逐字閱讀每一份訪談稿，以當地的用語注記上關鍵詞或慣用語，來建立研究資料的主題。第三，第一作者與二位原住民研究助理將前一個步驟所找到的關鍵詞或慣用語，討論出更廣的意義組型並整理歸類到更精確的類目（或次類目）。研究助理的專家知識在此一步驟顯得非常重要，他們依據研究參與者的生活經驗，提供精確歸納類目的建議。經過反覆的討論，再將整理分析的類目資料傳送給本研究作者群中的 3 位原住民研究者做更進一步的修勻；此外，第一作者也對作者群中的原住民社區研究者（也就是部落長老、部落耆老、及社區運動中心主管）做小組報告，討論有關術語、統整資料及類目的意義等；對於不同的看法，研究小組則討論直到達成共識時才停止。最後，研究整理出二個大類目與其多項次類目的研究結果。

三、運動教練心路歷程的探查

本文第一作者曾參加 Blodgett 等 (2013) 與 Blodgett 等 (2014) 論文的合作作者之一 Dr. Robert Schinke 的藝術探查工作坊，在學得藝術探查的方法後，於碩士在職專班「教練領導統御研究」課程中介紹及應用此一方法在課程教學上。上課的繪圖主題是「運動與我」，實施有幾個步驟，第一，準備好畫圖用品後，坐好閉上眼睛，深吸慢吐十次，放鬆心情。第二，開始畫圖，先點一個中心點，畫一個圓圈，然後依照直覺想畫什麼就畫，不要思考太多。第三，畫圖沒有任何規則和定律，也不是技巧好壞和美醜，畫出想畫的就可以。第四，不急，慢慢畫，約 15 到 20 分鐘就會完成作品。第五，作品分享，請作畫者分享繪畫的內容；作畫者的分享，是從大到小、從整體到細部的方式，說明作品內容；在作者分享其作品之後，聽眾也就是上課的其他同學，再提出疑問。

我們挑選三位同學的作品，以他們的作品做為範例（見附錄圖 1 至圖 3），要特別說明，敘述作品的文字內容都經過原畫圖作者閱讀且同意後

呈現。我們所呈現的三位同學的作品，反映出教練工作的心理歷程，呈現出「心理壓力」的主題：第一位韓國教練顯示的是遠離家鄉工作的思念情懷，第二位籃球助理教練顯示出球隊邁向冠軍的個人付出，第三位創業有成的田徑教練則顯示出在有限時間裡，達成多個目標的生活壓力。我們所呈現三位教練的主題內容，一定程度反映出教練工作是從經驗中反思的特性，這與 Nash 和 Sproule (2009) 的教練生涯發展的訪談研究有幾分類似；也就是教練從實務經驗與工作中反思與學習，取得工作與生活的平衡，來維持對教練工作的投入與熱情。以下我們簡要地說明三位教練的圖畫內容與探查過程。

圖 1 是一位韓國教練的作品，其作品依序（順時針）有四個小圖。第一個圖是描述他代表國家獲得 2004 年雅典奧運的金牌。第二個圖是畫出他的愛車，一輛德國製賓士高級房車，好天氣時，他會開著車到處旅行遊玩；可惜因為來臺灣工作而將愛車出售，他很懷念擁有這輛車的時光。第三個圖是指出他很喜歡和朋友坐船出海釣魚，他特別強調是很大隻的「大魚」。第四個圖則是講他目前在臺灣的工作，也就是擔任教練指導學生的情形。進一步詢問韓國教練，小圖一的第二及第三名是誰，他能逐一的講出這些運動員的國籍與姓名；類似的細節也呈現在小圖三的釣魚和小圖四的練習情境，小圖中每一個人的姓名，他都能逐一說明。另外，在三個有人物的小圖裡（也就是小圖一、三、四），有一個人物特別明顯，這一個人就是他自己。圖 1 韓國教練的畫圖，反映出他在異鄉工作，懷念故鄉的愛車與朋友出遊的生活點滴，以及目前在臺灣執教的情形。韓國教練母語是韓語，只會講簡單的中文，韓國教練的畫圖在臺灣生活的主要語言是透過英語溝通。經由畫圖法的方式，我們可以跨越語言的限制，瞭解到圖 1 韓國教練的運動成就，以及過去和現在的生活情形。

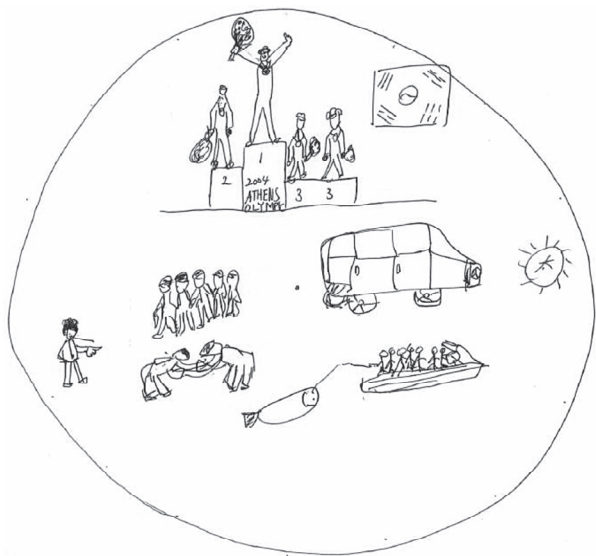


圖 1. 韓國教練的工作生活經歷

圖 2 是一位籃球助理教練的作品，他畫的是一顆大籃球，裡面只有三個部分，愛心、家人和朋友。籃球教練說從小學開始籃球就是他生活的全部，他知道生活中除了愛情、家人、朋友外，還有許多其他很重要的部分，比如金錢、事業等等，但是他不會把這些放在生命中很重要的部分，所以選擇空白沒有畫出來。進一步探詢籃球教練，籃球教練說明了目前工作上的情形，今年球隊聯賽打得很好，很可能打進冠亞軍，他也能夠因此而達成申請專任教練證的目標。籃球助理教練的作品裡，反映出身為教練的工作壓力，也就是為了今年的冠軍目標而投入非常多的時間與精神，暫時把其他重要的部分（金錢、事業）放在一旁。圖 2 籃球教練的作品，除了顯示畫作內容對他的重要，也呈現出作者留白部分的線索；留白不畫作的地方，可能透露出其他潛在隱含的訊息。值得一提的是，圖 2 的籃球助理教練在畫作中出現「家人和朋友」的文字，這顯示畫圖法不侷限於繪畫圖像，文字也是一種展現的方式，亦能表達出研究參與者的想法。

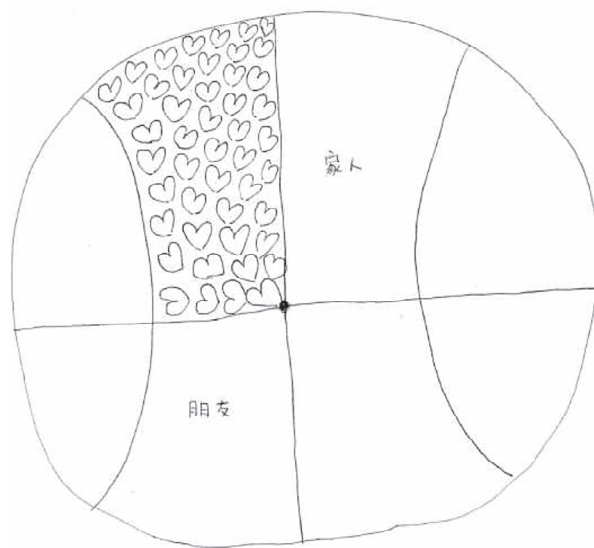


圖 2. 籃球教練三項內容與空白的大籃球

圖 3 是一位創業有成的田徑教練的作品，其作品是類似太陽的光芒圍繞在七個小圖。田徑教練說，光芒表示熱情，身為運動員他對訓練和生命有很高的熱情。小圖一是田徑跑道，這說明他從小就是田徑選手的身份。小圖二的時鐘表示的是效率，田徑教練表示他每天在跟時間競賽，因為時間不夠用，所以時間等於效率。小圖三是鄉下農村，指的是他小時候在鄉下成長的環境，門前的竹林和晚上的星空，讓他記憶深刻。小圖四是描述他選手時期拿到全國跳高金牌，為了專心練習跳高還於大學時休學，全心全意投入到跳高的訓練。小圖五是酒瓶和朋友，是描述由於工作的壓力，常常在夜晚入睡之後，腦海中仍會浮出工作未處理的事情，然後不斷地反覆的思考著，因此時常無法入眠，才藉由喝酒加速自己的入眠。小圖六是指他的設計創作，他幫臺灣的運動團隊設計客製化的隊服，腦子裡常常在思考如何設計出有特色的 LOGO。小圖七是一台筆記型電腦，描述的是他目前正在讀研究所，幾乎每天都在忙報告打字，花很大的時間和精力在這方面，而且他設定一年畢業的目標，朝這個目標邁進。田徑教練在短時間裡畫出多達七個小圖的內容，在回答探詢的過程中常陷入深刻的思考，下課後田徑教練以文字在臉書分享他的心得：「今天又學到一個非常高超的心理自我了解的方式，利用圖

畫來解釋內心深處那一個屬於自己的畫面，而這些畫面或許自我腦海中已經淡忘了，藉由圖畫訪談的方式，去找尋每一個故事互相彼此影響的串連，並充分的從圖畫中發現自己的即時情感，不再只是藉由文字以及言語的單方面表述，原來了解自己是如此簡單」。簡言之，我們從畫作的內容引談出田徑教練對運動與生命的熱情，積極努力達成在事業、訓練與求學的多個目標；此外，田徑教練所分享的心得也顯示出從畫圖法帶領受訪者深層的記憶與思維，達到語言與文字之外的情感覺察。

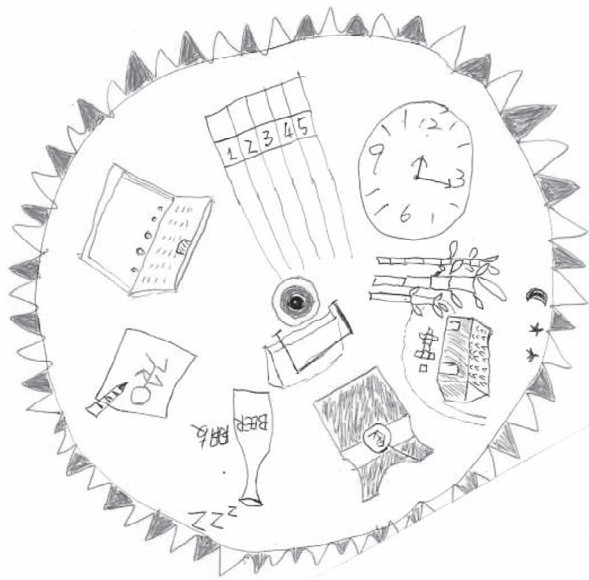


圖 3. 田徑教練太陽光芒的深刻經歷

四、三個研究實例的統整與比較

以上三個研究實例，分別敘述以畫圖法來引發研究參與者深層想法的步驟及過程，我們藉由方法論學者 Schultz 與 Hatch (1996) 在研究方法的對照 (contrast) 與連結 (connection)，進一步統整與比較三個研究實例。三個研究實例的對照與連結，如表 1。在對照部分，三個研究實例在研究問題、研究者角色、以及探查方式與分析，可以區別出三者的不同。例如，實例一的研究問題是探討老化的「體現」內涵，研究者身兼研究參與者，探查的方式與分析是團體討論與個人分析串聯而成。實例二則是探討原住民運動員的「涵化」經

驗，研究者的角色是參與式行動研究者，以非結構性的說故事方式來收集資料，並與原住民助理共同分析。實例三的研究問題是探討運動教練的心路歷程，研究者是身兼教師的角色，以團體分享及討論的方式來探查與分析。在連結部分，畫圖結合訪談、深入研究參與者的想法與經驗、以及研究流程依研究問題與研究參與者彈性調整，以上三點是三個研究實例類似之處。透過對照與連結的統整與比較，研究者在以畫圖法為研究途徑時，可以有更多元的思考與選擇。

表 1

三個研究實例的對照與連結

	對照		
	實例一	實例二	實例三
研究問題	老化的「體現」內涵	原住民運動員的「涵化」經驗	運動教練的心路歷程
研究者角色	研究者身兼研究參與者	參與式行動研究者	研究者身兼教師
探查方式與分析	團體討論與個人分析串聯而成	非結構性的說故事方式，與原住民助理共同分析	團體分享及討論資料
連結			
	實例一	實例二	實例三
	畫圖結合訪談		
	深入研究參與者的想法與經驗		
	研究流程依研究問題與研究參與者彈性調整		

肆、結語：藝術研究法的挑

戰與未來建議

藝術研究法屬質性研究方法的範疇，如同大多數的質性研究方法可能面臨的挑戰，藝術研究法亦不例外。最後，本文以藝術研究法所面臨的可能挑戰與未來相關的建議做為結語。

一、藝術研究法的挑戰

藝術研究法是一門新興的方法，許多學者對此一方法的挑戰有深入的討論 (Blodgett et al., 2013; Boydell et al., 2012; Phoenix, 2011; Sinding, Gray, & Nisker, 2008)。綜合學者的看法，我們從

「出版發表」與「研究倫理」等二個主要議題，分享藝術方法可能面臨的挑戰。

在出版方面，傳統上質性研究的發表不論是在期刊或書本都是文字方式，以圖像的方式來呈現，不僅可能引發拒絕質性研究方法研究者的批評，也可能引起傳統質性研究擁護者的排斥；然而，更深一層的議題是：如何能成功地經由圖像來傳達訊息，才是圖像發表的一大挑戰。藝術研究法由於以圖像或圖像結合文字的方式來呈現，引發「是文字或圖像為主」的知識傳達，以及「是誰在詮釋」（是研究者還是讀者）的論辯（Phoenix, 2011）。以前文「運動教練心路歷程的探查」的田徑教練為例，我們以不小的篇幅來說明田徑教練的七個小圖，也引述田徑教練在社群媒體上的文字感想。也就是說，讀者們是經由我們的文字內容結合小圖而接收到田徑教練的心路歷程；假如我們是直接呈現圖畫而無文字說明，亦即僅以圖像作為故事述說（showing is telling），讀者們對田徑教練的心路歷程的瞭解，就會全然來自於圖像。進一步地說，我們在田徑教練的心路歷程是採取文字結合圖像的呈現方式，這是一種經由研究者詮釋的瞭解；事實上，讀者們觀看到畫作，已經跨越了研究者，是直接對田徑教練的心路歷程作詮釋與解讀，這是僅以文字來呈現研究結果難以達到的知識特性，也就是 Phoenix (2011) 文中所談到的是誰在詮釋的議題。

另外，在質性研究訪談裡，研究者可能面臨到研究參與者回應簡短的難題，亦即在回答研究者的開放式提問，受訪者以「對啊」、「是啊」、「沒有啊」、「就這樣」等簡短的方式來回答，造成研究資料取得的困難。類似的難題亦可能發生在藝術取向研究法，研究參與者可能隱匿想法而在關鍵議題不願作畫，或畫出無關研究議題的內容，或交出空白的畫作。由於質性研究是以研究者來探索及蒐集資料，研究者本身對研究脈絡與資料的敏感度，是構成良好質性研究的重要條件；當遭遇到前述收集資料的挑戰時，可能的作法還是需要依靠研究者的判斷。例如，加強對相關研究文獻與議題的瞭解，以及注意到研究本身所處的

社會文化環境，以從多來源的資料綜合檢視研究參與者是否真實的反映出他們的想法（丁興祥等，2006；吳芝儀、李奉儒，2008）。

在研究倫理方面，藝術研究法也和一般質性研究面臨類似的研究倫理議題，這些議題包含承諾與互惠、風險評估、保密、告知同意、資料所有權、研究參與者的心理健康及研究人員的互助諮詢（吳芝儀、李奉儒，2008）。此外，藝術研究法較容易涉入的倫理議題，諸如圖像作品的呈現而面臨隱私權的揭露，出版後的圖像所有權，揭露研究參與者的痛苦經驗而對參與者造成再度傷害的風險，以及研究者因同理研究參與者的負面經驗而身心受到影響等風險（Boydell et al., 2012）。總括而言，藝術研究與質性研究的研究者，不只是需要了解自己的研究觀點，也需保有對人權敏感與維護人權的精神，在生產、傳播，及運用研究知識時，應遵循學術社群專業準則與國家法令、行政機關的規範與約束。

二、未來的建議

在未來研究方面，採用藝術研究法（如畫圖法）是反映出研究參與者個人獨特的經驗，這樣的方式其實是呼應知名運動心理學學者 Martens (1987) 過去所呼籲的「特則性研究取向」（idiographic approach）。在特殊的運動族群和特定議題，運用畫圖法可能輔助深度訪談而獲得更深入的資訊，例如，魏池伊 (2011) 以民族誌的方法探討女性運動團隊個案，運用參與觀察與半結構深度訪談，書寫成四節的女性運動團隊互動故事。魏池伊從故事裡的「姊妹淘與小團體情誼」，另外發展出「女性運動團隊姊妹淘情誼與女同志現象」論文發表（魏池伊、高三福，2011）。運動團隊的女同志，是一個敏感且可能引發潛在恐懼與焦慮的話題，加上同志的性別取向認同是一連串的認知過程，魏池伊在訪談時需要與研究參與者建立良好的關係，以及具備不錯的訪談技巧，才能讓受訪者願意打開心房侃侃而談。換句話說，在前述女性運動團隊的個案的研究裡，如果在訪談時能夠結合畫圖法，研究參與者的畫作裡極可能反映出其隱

含的想法，透過圖畫來引談，將可能輔助訪談技巧而能得到深度豐富的資料。整體而言，我們相信結合畫圖法，能有助於訪談的研究資料收集，畫圖法是值得質性研究者考慮採用的方法。

在未來應用方面，藝術創作過程中的抒發情感具很高的應用價值。例如，應用繪畫在臨床上能降低兒童的住院恐懼（謝淑娟、陳季員，2000），曼陀羅畫圖能夠融入社區（Blodgett et al., 2013, 2014），曼陀羅著色彩繪具有舒緩內心壓力，喚醒自我而達到心情平靜的情緒穩定（黃建森，2012）。由此看來，藝術創作如繪畫或塗鴉，可以應用在運動訓練，做為運動員壓力因應的課程；或是應用在體育課，做為雨天備案或做為體育課程情意分享的課程活動。總之，本文的內容應能對質性研究方法感興趣的讀者有參考價值，對熟悉訪談方法與文本分析的研究者而言，亦具有一定程度的啟發及新的選擇。

引用文獻

- 丁興祥、張慈宜、曾寶瑩（譯）（2006）。*質性心理學—研究方法的實務指南*。臺北市：遠流。（Smith, J. A., 2003）
- 吳芝儀、李奉儒（譯）（2008）。*質性研究與評鑑*。嘉義市：濤石文化。（Patton, M. Q., 2002）
- 李濟仲、廖主民（2017）。運動員對其對手的印象形成之質性探討。*體育學報*，50，303-326。<http://dx.doi.org/10.3966/102472972017095003005>
- 林儷蓉、李冠逸（2013）。運用休閒生命回顧課程協助輕中度失智症患者自我統整之研究。*體育學報*，46，459-474。<http://dx.doi.org/10.6222/pej.4604.201312.1312>
- 高麗娟、黃光獻（2014）。體育運動質性資料分析方法。*體育學報*，47，159-178。<http://dx.doi.org/10.6222/pej.4702.201406.1201>
- 陳聖翔、Bairner, A. (2016)。臺灣跆拳道菁英運動發展政策之分析-1997-2012年。*體育學報*，49，223-346。<http://dx.doi.org/10.3966/102472972016064902008>
- 黃建森（2012）。*神奇的曼陀羅：心靈舒壓彩繪書*。臺北市：華太文化。（Bartfeld, M., 2012）
- 黃義翔（2014）。HBL 男子甲級高中先發選手壓力來源與因應策略的質性研究。*體育學報*，47，407-423。<http://dx.doi.org/10.6222/pej.4703.201409.1007>
- 蔣任翔、Henry, I. (2016)。兩岸籃球的治理：球隊與球員遷徙的案例研究。*體育學報*，49，87-106。<http://dx.doi.org/10.3966/102472972016034901007>
- 謝淑娟、陳季員（2000）。應用繪畫來探討一位學齡期兒童住院經驗的知覺。*護理雜誌*，47，41-51。<http://dx.doi.org/10.6224/JN.47.3.41>
- 魏池伊（2011）。*女性運動團隊之個案研究：一項家長式領導的觀點*（未出版碩士論文）。國立體育大學，桃園市。
- 魏池伊、高三福（2011）。女性運動團隊之姊妹淘情誼與女同志現象。*大專體育*，112，1-7。<http://dx.doi.org/10.6162/SRR.2011.112.01>
- Andrews, E. (2009). *Arts-based research: An overview*. Retrieved from <http://www.personal.psu.edu/eja149/blogs/elizandrews/2009/11/arts-based-research-an-overview.html>
- Barone, T., & Eisner, E. (1997). Arts-based educational research. In R. M. Jaeger and T. Barone (Eds.), *Complementary Methods for Research in Education* (pp. 95-109). Washington, DC: American Educational Research Association。<http://dx.doi.org/10.4135/9781452230627>
- Blodgett, A. T., Coholic, D. A., Schinke, R. J., McGannon, K. R., Peltier, D., & Pheasant, C. (2013). Moving beyond words: Exploring the use of an arts-based method in Aboriginal community sport research. *Qualitative Research in Sport, Exercise and Health*, 5, 312-331。<https://doi.org/10.1080/2159676X.2013.796490>
- Blodgett, A. T., Schinke, R. J., McGannon, K. R., Coholic, D. A., Enosse, L., Peltier, D., & Pheasant, C. (2014). Navigating the insider-outsider hyphen: A qualitative exploration of the acculturation challenges of Aboriginal athletes pursuing sport in Euro-Canadian contexts. *Psychology of Sport and Exercise*, 15, 345-355。<https://doi.org/10.1016/j.psychsport.2014.02.009>
- Boydell, K. M., Gladstone, B. M., Volpe, T., Allemang, B., & Stasiulis, E. (2012). The production and dissemination of knowledge: A scoping review of arts-based health research. *Forum qualitative sozialforschung/forum: qualitative social research*, 13, Art. 32。<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs1201327>

- Coemans, S., & Hannes, K. (2017). Researchers under the spell of the arts: Two decades of using arts-based methods in community-based inquiry with vulnerable populations. *Educational Research Review*, 22, 34-49. <https://doi.org/10.1016/j.edurev.2017.08.003>
- Eisner, E. W. (1993). Forms of understanding and the future of educational research. *Educational Researcher*, 22 (7), 5-11. <https://doi.org/10.3102/0013189X022007005>
- Gillies, V., Harden, A., Johnson, K., Reavey, P., Strange, V., & Willig, C. (2005). Painting pictures of embodied experience: The use of nonverbal data production for the study of embodiment. *Qualitative Research in Psychology*, 2, 199-212. <https://doi.org/10.1191/1478088705qp038oa>
- Higgs, G. E. (2008). Knowing the self through arts. In J. G. Knowles and A. L. Cole (Eds.), *Handbook of the arts in qualitative research: Perspectives, methodologies, examples, and issues* (pp. 545-556). Thousand Oaks: Sage. <http://dx.doi.org/10.4135/9781452226545>
- Knowles, J. G., & Cole, A. L. (2008). *Handbook of the arts in qualitative research: Perspectives, methodologies, examples, and issues*. Thousand Oaks: Sage. <http://dx.doi.org/10.4135/9781452226545>
- Martens, R. (1987). Science, knowledge, and sport psychology. *The Sport Psychologist*, 1, 29-55. <https://doi.org/10.1123/tsp.1.1.29>
- Nash, C. S., & Sproule, J. (2009). Career development of expert coaches. *International Journal of Sports Science and Coaching*, 4, 121-138. <https://doi.org/10.1260%2F1747-9541.4.1.121>
- Phoenix, C. (2011). Seeing the world of physical culture: The potential of visual methods for qualitative research in sport and exercise. In C. Phoenix and B. Smith (Eds.), *The world of physical culture in sport and exercise: Visual methods for qualitative research* (pp. 1-16). London: Routledge. <https://doi.org/10.1080/19398441.2010.488017>
- Phoenix, C., & Rich, R. (2016). Visual research methods. In B. Smith and A. C. Sparkes (Eds.), *Routledge handbook of qualitative research in sport and exercise* (pp. 139-151). London: Routledge.
- Schultz, M., & Hatch, M. J. (1996). Living with multiple paradigms: The case of paradigm interplay in organizational culture studies. *Academy of Management Review*, 21, 529-557. <https://doi.org/10.5465/amr.1996.9605060221>

Examining the use of arts-based method in sport and exercise research: Drawing as an example

San-Fu Kao¹, Ming-Tsung Shih² and Yi-Chen Wu³

¹Department of Physical Education, National Tsing Hua University

²Department of Athletic Performance, National Taiwan Normal University

³Department of Educational Psychology and Counseling, National Tsing Hua University

Abstract

Art-based method is one of qualitative research methods that has been highly recognized in recent decade. Art-based method can help participants provide rich and deep information that might be limited by traditional qualitative research methods which rely on words and text analysis. Therefore, art-based method is valuable in a way that it complements traditional qualitative research methods and brings diverse information that broaden our understanding of our target participants. The purpose of this study was to explain what arts-based method was by presenting three studies as examples. This study also discussed challenges and proposed suggestions for future study as well as applications for practitioners. We hope, through our study, qualitative researchers can consider using art-based method as an alternative ways of gathering research information in order to enrich their studies.

Key words: eliciting, idiographic approach, Mandala drawing, methodology

